



UNE GRANDE MARÉE D'ARCHIVES

BRETTEVILLE-SUR-AY - ÉTÉ 2025

À partir du 6 juillet et jusqu'à la fin de l'été*, une sélection d'images se dressent en 10 lieux du village, du bourg à la plage. Les visuels sont visibles depuis l'extérieur. Cette exposition temporaire propose des panneaux composés à la fois d'archives photographiques, fragments de mémoires, fournis par les habitants au cours de l'année, mais aussi de certaines de leurs créations (textes, collages, dessins).

Cette exposition est l'une des strates d'un projet de création multiforme intitulé : *Les cérémonies de la marée.*

La plasticienne et photographe Jeanne Dubois Pacquet s'inspire du territoire de Bretteville-sur-Ay pour imaginer un ensemble de gestes artistiques entre fiction et réalité qui aboutira à la fabrication et à la mise en scène de mystérieux rituels mêlant passé, présent et futur.

Son travail a pris racine sur les terres de ce village, inspiré par les murs de la ferme familiale *Le Clos du Puits*. Il est maintenant tourné vers la mer et en particulier vers l'estran, ses particularités et ses usages : cet espace tantôt terrien, tantôt marin, selon le balancement des marées.

*La technique d'encollage aux murs ne permet pas de savoir exactement combien de temps les images resteront en place, de 3 semaines à 2 mois, tout est possible !

L'idée principale à cette étape du projet est de rendre vivantes ces archives, de les sortir des greniers et même des albums pour les faire parler et pour vous faire parler. Les scènes des images sélectionnées se déroulent dans les rues de Bretteville-sur-Ay, on y trouve des personnages en pleine action, quelque part entre 1920 et aujourd'hui. Que font-ils ? Que pensent-ils ?

Les permanences et rendez-vous de numérisations d'archives qui se sont déroulés tout au long de l'année ont permis de collecter plus de 1000 documents de toutes natures. Cette collection est à la fois un patrimoine pour les Brettevillais mais aussi une source d'inspiration pour écrire les scénarios des *Cérémonies de la marée*. Couleurs, objets, vêtements, visages, noms, lieux, mais aussi anecdotes et témoignages qui les accompagnent sont autant d'ingrédients qui nourrissent les détails essentiels de ce récit en cours de construction.

Si les questions de la mémoire et de l'archivage sont fondamentales, pour l'artiste et pour l'ancrage du projet de résidence dans le village, la question de la manipulation des images et de leurs transformations le sont tout autant. Les photo-collages et les dessins présentés sur les panneaux, résultats d'ateliers plastiques proposés à la médiathèque au printemps dernier, invitent à de nouvelles interprétations des images, moins chargées de mémoire que du plaisir d'assembler visuellement et de créer de nouvelles combinaisons d'histoires possibles.

Les textes qui ponctuent l'exposition sont*, le résultat d'ateliers d'écriture menés par Gabrielle Schaff, autrice et réalisatrice de films documentaires, invitée à la médiathèque en février dernier. À la manière du 1^{er} chapitre de son roman, «Passé Inaperçu», elle a proposé aux participants de s'emparer d'une archive pour déclencher le geste de l'écriture. Les chemins des mots prennent alors les chemins de la pensée, les participants sillonnent leurs souvenirs réveillés par le contenu de l'image qu'ils ne connaissent pas et se laissent guider par toutes les associations d'idées qui viennent. Les textes, parfois descriptifs, parfois romanesques ou encore poétiques sont autant de démonstration de la richesse narrative qui se cache dans chaque image. Parfois, l'image est adossée au texte, parfois, le texte suffit à créer mentalement l'image.

***à une exception près, à vous de la trouver!**

L'ensemble de ces ateliers a tissé une chaîne entre les habitants de toutes les époques : ceux qui sont sur les images, ceux qui possèdent des archives et ceux qui, en participant, écrivent l'histoire de Bretteville sur Ay au présent.

Des extraits d'un texte-recette des *cérémonies de la marée* écrit par l'artiste, ainsi qu'un photo-collage géant d'une «grande marée humaine» de Brettevillais sont présentés sur les murs du chantier naval Gilles Voisin. Sur cette façade, vous observez les premiers gestes de création de l'artiste qui sont comme une invitation à entrer dans son projet, à y ajouter votre grain de sel.

Et oui ! La bonne nouvelle, c'est que le projet continue l'année prochaine grâce au dispositif «Territoires Ruraux, Territoires de Culture» financé par la DRAC Normandie et le département de la Manche. De nouveaux partenaires locaux (Chantier Naval, La Paillote, Initiatives Brettevillaises) vont rejoindre l'aventure aux côtés de ceux qui y ont contribué cette année et sans qui rien n'aurait été possible : les bénévoles de la médiathèque, le élu, les adjoints et les bénévoles de la mairie, la famille Lebreuilly du Petit Coin Bio, et bien sûr tous les participants aux ateliers de collectes, de créations et de montage de l'exposition.

De nouveaux artistes vont être invités à la médiathèque pour vous présenter leurs spécialités et vous proposer des ateliers de créations. Cette fois, l'enjeu c'est la reconstitution grandeur nature des *Cérémonies de la Marée*. Nous vous attendons nombreux !

L'ensemble des documents est en cours de classification, mais comme vous vous en doutez, le volume d'images est important et cela prend du temps. Il est prévu de trouver une façon de rendre l'ensemble de ce fond d'archives consultable à la médiathèque au cours des prochains mois. Toutes les personnes souhaitant s'investir pour continuer de collecter des documents, participer à leur indexation ou proposer des idées d'ateliers sont les bienvenues.

Pour toutes informations, vous pouvez vous rendre à la médiathèque Siméon Luce ou écrire sur :
unemaredarchives@gmail.com.

Un immense merci à tous les Brettevillais mais aussi à tous les visiteurs qui viendront voir cette exposition et soutenir la création et l'implication des participants dans le projet.

Hangar de la famille Lehadouey
(à gauche en allant vers l'église)

Le Petit Coin Bio

Chantier Naval
Gilles Voisin

Le Clos du Puits
(17 rue Louise Hervieu)

Charrière Noellot



Aire de jeux
au niveau
de la Paillotte

Local au niveau
de la calle

Médiathèque
Siméon Luce

Mur du préau de
l'ancienne école
(juste avant la salle des fête)

Les Marres
(à l'entrée du tri sélectif et sur la grange
de la famille Montigny)